









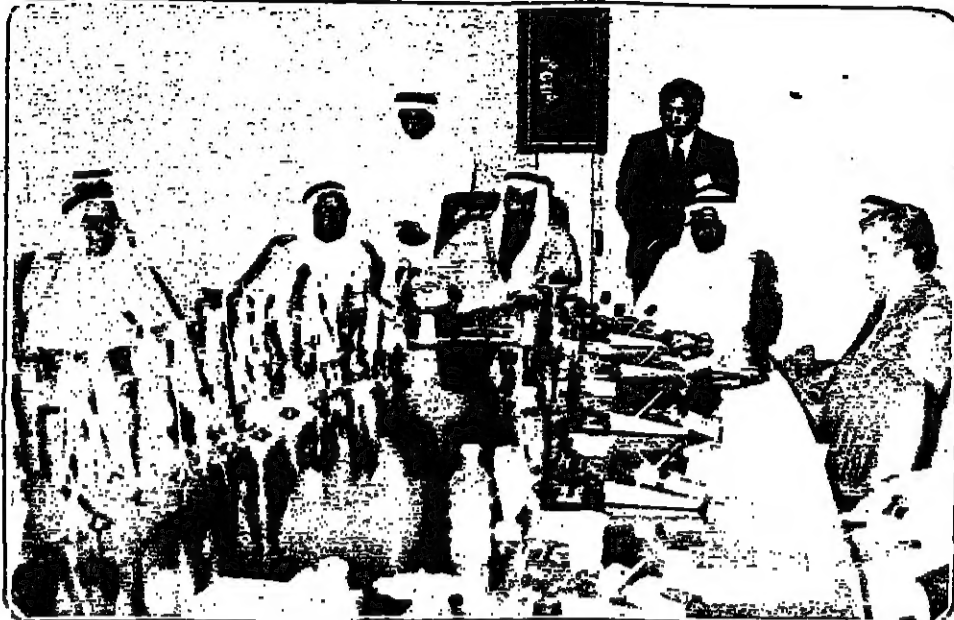




## وزير الصناعة والكهرباء

# المملكة تدعّم قـيام السوق الإسلامية المشتركة

## دراسات الآن لأقامة شـركة عربية للتسويق



كتب - شاكـر عبدالعزيز :

أكد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء في تصريح خاص - للبلاد - ان المملكة تدعم الاتجاه نحو التعاون المشترك بين الدول الإسلامية لتحقيق - السوق الإسلامية المشتركة - وقال : ان المملكة يمكنها ان تساهم في هذا الاتجاه من خلال العديد من الشركات العربية المشتركة فهناك شركات ثنائية مثل الشركة السعودية التونسية والشركة السعودية التركية والشركة السعودية الباكستانية بالإضافة الى الشركة التي تم انشاؤها مؤخرًا وهي الشركة السعودية الأردنية ويمكن من خلال هذه الشركات اقامة مشاريع صناعية في الدول الإسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي - كما ان البنك الإسلامي للتنمية يمول ايضا انشاء المصانع في الدول الإسلامية ويعتبر هذا - تكامل نموذجي - فالمواد الخام متوفرة وقريبة والدول الإسلامية بحاجة الى انشاء صناعات في بلدانها تنتج منتجات ذات قيمة عالية تغنيها عن الاستيراد من الخارج .



واستطرد معاليه قائلا : انه من المعروف ان المملكة تنتج في الجبيل وينبع مواد خام وهذه المواد الخام يمكن ان تنشأ عليها صناعات كبيرة وهذه الصناعات حتى الآن غير متواجدة في الكثير من الدول الإسلامية ويمكن الدول الإسلامية ان تستورد هذه المواد الخام وتقيم صناعات متطورة في الدول الإسلامية نفسها تستخدم هذه المواد الخام وتحصلها الى منتجات تستوردها الآن والمملكة تدعم هذا الاتجاه .

## النّية موجودة ولكن هناك العديد من العقبات لأقامة السوق العربية المشتركة

## لدينا المواد الخام التي يمكن ان تقيم صناعات متطورة في الدول الإسلامية

## هناك شركات سعودية مشتركة مع الدول العربية والإسلامية

### المملكة والتنمية

● واستطرد معاليه قائلا حول مجالات التنمية في المملكة :

بالنسبة للمملكة العربية السعودية ارجو ان يكون الله قد وفقنا في تبني الأولويات الملائمة في مجالات التنمية المختلفة حيث سعت خططنا المتتالية للتنمية في تحقيق هدفنا الرئيس والمتمثل في تنويع مصادر الدخل الوطني فركّزت أولا على البناء الاقتصادي الأساسي من تجهيزات - ومرافق وتنمية القوى البشرية ثم على تهيئة وتوسعة القواعد الأساسية ومعالجة العقبات الفنية ومع توجيه الجانب الأكبر من رؤوس الأموال والقوى البشرية الى القطاعات الانتاجية - إضافة الى ما يصحب ذلك ويلزمه وبإزائه من تركيز على التسهيلات المساعدة وعلى نوعية وكفاءة التشغيل وعمل تحسين استقلال الموارد والمرافق بوجه عام .

### ماذا في حقل التصنيع

● وعن الاستثمارات في حقل التصنيع قال معاليه :

اما في هذا المجال فقد اتبع لنا ما اقدمنا على اقامته من صناعات تحويلية متوسطة وصغيرة من حيث الحجم الاقتصادي - تتوجه نواتجها للسوق المحلي والأسواق المجاورة - وقد شهدت تلك الصناعات طفرة أثره من ( ثلاثين مصنعا في عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ م ) الى ما يزيد عن الالف مصنع منتج هذا العام - فالت استثماراتها الرأسمالية ستين بلونينا من الريالات السعودية وتوزعت في مدن المملكة المختلفة مع توطيد عدد غير صغير منها المناطق الصناعية التي جهزتها الدولة لتجهيز الملائم كبنيات صناعية .

### آثار ايجابية

واستطرد معاليه قائلا :

ان لكل صناعة آثارها الموجبة على الانشطة المتصلة بها والمتربّطة عليها - سواء على الخطوط الخلفية او الموازية او الاسامية للانتاج - وان للصناعات البتروكيماوية على وجه الخصوص آثارها الجمة والممتدة في مناهي التأسيس والتطوير للعديد من الصناعات التحويلية التي تتجه مباشرة لاشباع العديد من الحاجات الاستهلاكية .

فاذا علمنا ان شعوبنا تمر على الاجمال بمرحلة تصنف بزيادة معدلات النمو في اسواقها عنها في الدول المتقدمة .

واذا علمنا ان ذات المرحلة تتيح لنا من خلال عوامل الانتاج غير المستغلة أو ماعى تحت الاستغلال .

وقال معاليه :

هامى المملكة العربية السعودية تدل بدلوها في هذا الاتجاه فان جزءا غير صغير من المنتجات البتروكيماوية الحالية والمخططة لها ماضى الامتدادات تتفتح الافاق للعديد والمتنوع من الصناعات المكملة والمساندة على مستوى اسواقها ككل . المهم ان نسمى نحو تكامل حلقات التصنيع فيما بيننا وان نعمل على تحقيق التخصص الصناعي بما يتلائم مع موارد وامكانيات كل منا .

وبما يصل بنا كمجموعة اقتصادية الى التنسيق المؤدى الى مستوى أعلى في كفاءة الانتاج والتوزيع . ونحن نعد ابيدنا الى كافة الدول العربية والإسلامية علنا نتعاون معا مكنين بعضنا البعض انتاجا وتحريزا وفي ذلك بعض الروح الحقة لبعض ما امر به ديننا الحق .

الاعضاء وان العزة في اي مجتمع مسلم هي اعزاز للأمة الإسلامية جمعاء ..

ومن هنا كان توحيدنا لأسباب العزة في تنمية مواردها وتطوير اقتصادنا . ولنا عين على تحسين مستوى الفرد في بلدنا - وعين أخرى على تقوية اواصر التعاون وتعزيز مسالكه مع سائر بلاد العرب والمسلمين . وما ترحيبنا بجهود البنك الإسلامي للتنمية . وتأييدنا لانشطته - الا وسيلة من هذه الوسائل في هذا السبيل .

وقال معاليه اننا نأمل ان تتسع برامج واتشطة البنك الإسلامي للتنمية وتمتد في دعم التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين دوله الاعضاء .

### التبادل التجاري

وعن التبادل التجاري والصناعي بين الدول الاعضاء قال معاليه :

في مجال الحديث عن التبادل التجاري يهمني ان اؤكد ما هو معروف لنا جميعا بان النمو في حجم ذلك التبادل لا ينحصر عائد في اثره الحسابي المباشر . وانما يتعدى ذلك الى التأثيرات البيئية والمفرقة على التكليف المعينة - هذا اذا قام التبادل على الاسس الاقتصادية المقبولة من تخصص وتقسيم العمل - واذا تم ذلك على ما لدى كل طرف من موارد ومأمور متاح له من ميزات نسبية في استقلال تلك الموارد ونحن كمجموعة اسلامية وعربية نتقارب مراحل نموها وتتشابه آمالها وأمالها . احوج ما تكون الى الاستفادة من تلك الميزات بأسلوب تكامل يتوخى مصلحة الجميع . ويتجنب في ذات الوقت اساليب الهدر وازدواجية الاستثمارات . وهنا يتخطى معنى التعاون محتوى التبادل التجاري فحسب الى محتويات الاستثمار والمشروعات المشتركة فيما بيننا . كلما هيء له . وفيما هيء له .



دول أوروبا  
اكتشفت فشل  
سياستها في عرقلة  
صادراتها اليها

انا ارى ان الضعف في أي عضو من الجسد الإسلامي هو اضعاف لبقية

عبدالعزیز الزامل وزير الصناعة والكهرباء قائلا :

أوروبا مراجعة موقفها حول فرض رسوم على الصادرات البتروكيماوية المصدرة من المملكة اليها بعد ان ثبت فشل هذا الاتجاه من خلال ارقام الصادرات في عام ١٩٨٦/١٩٨٥ وان هذه السياسة لم تؤد الى نتيجة ملموسة ..

واوضح معاليه انه على الرغم من العراقيل والرسوم التي فرضتها - فالصادرات السعودية الى أوروبا في ازدياد مستمر - وبين معاليه - ان هناك تقهق واضح لدى كبار المسؤولين الأوروبيين الذين زاروا المملكة مؤخرا وانه يجب على الدول الأوروبية دراسة هذه السياسة من جديد لانها لم تنفعهم كثيرا .. بل والواقع - انها اضررت بملاقاتهم الاقتصادية بدول الخليج .

واوضح معاليه - للبلاد - ان ايطاليا بوصفها إحدى الدول الرئيسية في السوق الأوروبية المشتركة سيتم خلال الزيارة الحالية التي يقوم بها معاليه اليها توضيح كافة ملامح الصورة حول موضوع الصادرات السعودية لدول أوروبا لدى كبار المسؤولين الايطاليين حتى تكون النظرة واضحة لديهم خاصة ان ايطاليا تعتبر احد أهم الشركاء التجاريين والصناعيين للمملكة ونأمل ان تسفر الزيارة عن دعم محاولات التعاون المشترك بين المملكة وايطاليا في انشاء مشاريع صناعية مشتركة - ايطالية سعودية - في المملكة العربية السعودية وايضا على زيادة الصادرات السعودية الى ايطاليا التي تحتل المركز الرابع في صادرات المملكة بهدف تحسين وضع الميزان التجاري بين البلدين .

عوامل القوة في الجسد الإسلامي

● واستطرد معالي المهندس

### السوق العربية المشتركة

● حول التكامل العربي الذي قد يوصلنا في النهاية الى انشاء سوق عربية مشتركة ..

أوضح معاليه : ان النية الحسنة موجودة وهذا هدف مهم نسعى اليه جميعا .. ولكن يجب ان نكون واقعيين وصريحين في ان هذا الموضوع تعرضه الكثير من العقبات التي مازالت تقف في الطريق .. واستطرد معاليه بقوله : ان المؤتمر الاقتصادي العربي الذي عقد في الرياض مؤخرا اوضح أهمية التجارة بين الدول العربية - وانه مازالت في طور البدء .. وان هناك الكثير من العقبات وعلى سبيل المثال نجد انه ليس هناك وسائل نقل بين الدول العربية . كما توجد الكثير من العقبات الجمركية والتمويلية وغيرها ويجب ازالة كافة العقبات واجراء الحلول المناسبة لكافة المشكلات التي تعترض طريق التكامل الاقتصادي العربي ويجب اتخاذ الخطوات العملية في هذا الصدد لينتج عنها في النهاية تبادل تجاري أكثر واستطرد قائلا : عندما يتم الاستفادة من البرامج التي يقدمها البنك الإسلامي للتنمية فان ذلك بلا شك سيساعد على التبادل التجاري بين الدول العربية .

وقال معاليه : ان المملكة تشجع الاتجاه الى انشاء شركات التصدير على غرار شركة الخدمات التي اقامتها الفرقة التجارية بجدة للمساعدة في تصدير المنتجات . وايضا هناك دراسة الان اقامة شركة عربية للتسويق - تتولى استيراد البضائع من الدول العربية لتصديرها الى المملكة كما انها ستقوم بتصدير بضائع المملكة الى الدول العربية .

واوضح معاليه : ان بين الدول العربية وبعضها الآخر تعاون تجاري ويمكن مثلا ان يتم استيراد حمضيات المغرب ونصير كالبلات للمغرب .. كما نستورد قطن من مصر ونصدر الى مصر ما تحتاجه من مواد خام وفكرة انشاء هذه الشركة تحت الدراسة الآن واعتقد ان قيامها مهم جدا - وفي اعتقادي يجب فك هذه الحلقات للتشبيك حتى تصل الى الهدف المنشود وهو - انشاء السوق العربية المشتركة . وهو هدف اساسي وهام جدا .

### مستوى متقدم من التقنية

● ووضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ان المملكة خطت خطوات هامة في سبيل استخدام وسائل التقنية المتطورة في مصانعها ..

وان مصانع المملكة تستخدم آليات واجهزة متطورة بالقياس لما هو مستخدم حاليا في دول أوروبا واليابان وان التركيز يتم على استخدام المعدات المتطورة والعالية التقنية وعلى سبيل المثال فان التقنية المستخدمة في الجبيل وينبع افضل بكثير من التقنيات في مشاريع مشابهة سواء في اليابان أو أوروبا وغيرها من الدول .

### السوق الأوروبية تراجع

● ومن جهة أخرى اوضح معاليه في تصريحه - للبلاد - انه على دول



الأهلى يفوز على  
الملايا ١/٣  
محمد على يتألق  
ويخرج دفاع الملايا





**٧٠٠ مسلم في  
مسجد في  
ألمانيا  
الغربية**

□ نفوذ المسلمين  
يدخل الحياة  
السياسية  
والتعليمية  
لاوروبا



**المسألة  
العرقية  
تلقى  
بظلالها  
على  
السياسة  
الداخلية  
البريطانية**



اعداد مراسلون في الخارج ترجمة احمد عبد الحميد

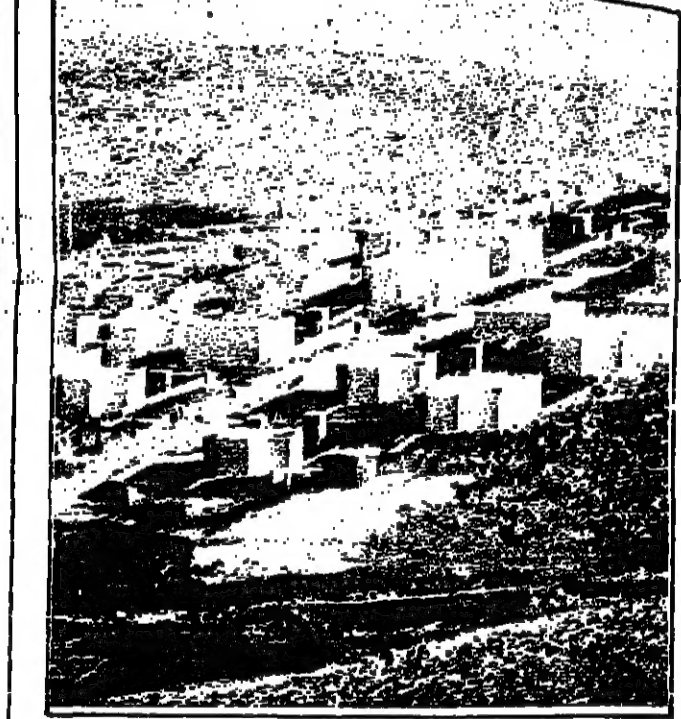
**هل توجد حضارات  
وحياة أخرى فيما  
وراء كوكب الأرض .**

هلمبورج - البلاد .  
في الايام الأخيرة . اخفقت الجسات الفضائية في اكتشاف أدلة على وجود حياة فوق كوكب المريخ أو أية كواكب أخرى في نظامنا الشمسي .  
والآن يحل المساء على كوكب الأرض من احتمالات وجود حياة حول كوكبنا . ويؤكد العلماء ان الكواكب الجديرة لادائها وتواجد باعداد كبيرة بالقرب من النجوم التي لا حصر لها والواقعة في مجرات أخرى في هذا الكون .  
وبرغم انه لم يتم التوصل بعد الى برهان دامغ تثبت وجود حياة فيما وراء كوكبنا الأرض . الا ان الشعور السائد بين عدد كبير من علماء الفلك هو انه نظرا لاتساع وتعدد الكون فإنه لابد وان تكون الحياة قد تطورت أكثر من مرة وليس فقط على الأرض .  
وقد عز من هذه الامال النتائج الأخيرة التي توصل اليها علماء الفلك وكشفت ان هناك سوادا من السحب

يون - البلاد .  
ادى تدفق اعداد كبيرة من العمال والطلبة الأجانب وغيرهم الى ألمانيا الغربية على مدى السنوات الماضية الى بروز اقلية مسلمة قوية لها تأثيرها على مجريات الأمور والأحداث في المجتمع الألماني . كما أدى وجود هذه الاقلية في المدن الكبيرة على وجه الخصوص الى التحول في بؤس الشعب الألماني باعتبارهم جماعة اسلامية معترفا بها رسميا .

ويبلغ عدد المسلمين في ألمانيا الغربية بأسرها سبع مائة ألف إضافة الى بضعة آلاف من دور العبادة والصلاة . مدرسة يتلقى فيها الطلاب المواد الإسلامية واللغة العربية الى جانب المواد الأخرى .  
ومما يذكر ان هذا النمو المتزايد لاعداد المسلمين قد أتمد أيضا الى دول أخرى في غرب أوروبا مثل فرنسا التي منحت المسلمين فيها وضعاً قانونياً في عام ١٩٧٧ والذي يحق للمسلمين في فرنسا ان يكونوا في السياسة التعليمية في فرنسا .  
وبينما يوجد ٥٠٠ بللغة من مجموع السكان البالغ عددهم ربع مليون نسمة . من المليون أو السدس . وتعتبر محاربة التفرقة العنصرية من أولويات سياسة حزب العمال في مثل هذه المناطق .  
ويحرص المجلس المحلي للبلدة على ان يؤكد في اعلاناته المختلفة الشاغرة على الترحيب بالطلبة الممنوعين من المرشحين من جميع الاجناس . والاعمار والجنسيات وحتى الاشخاص الموقرين .  
وبينما يوجد ٦٠ بللغة من اطفال المدارس في هذه المنطقة من غير البيض . فان ٩٠ بللغة من مدرسينهم ليسوا سودا او ملونين . وتستهدف التفرقة العنصرية . الايجابية - ليجاد توازن بين هذه التناقضات الا انها تؤدي ايضا الى انتفاخ غير عادل ونزاعات قانونية .  
وعلى الرغم من ان عصر التنوير والتحرير العرقي يبرز في مناسبات عديدة في انتقادات المحافظين لاطلاق احياء السكان السود . الا انهم لا يقرن من اجساد العديد من اموات النازيين الى جانبهم .  
ويؤكد سكان العاصمة لندن جيدا الاختلافات بين العيش في الضواحي والمدن التي يسيطر عليها المحافظون او العمال .  
لاسيما بالنظر الى يوم ذلك الامر جويهم حيث تكون الضرائب المحلية - مثلا - أقل في مناطق المحافظين في العاصمة .  
وفي المناطق والاحياء التي يسيطر عليها حزب العمال فإنه يتم ازالة الاثاث - إزالة القمامات والنفايات بشكل منظم . ويجري ايضا كنس وتنظيف الشوارع ولا زال تلاميذ المدارس يحصلون على وجباتهم المجانية هناك .

**استيعاب ٣ ملايين مهاجر يهودي**



الصهيوني ككل لاتتطاعه الوثائق والمصادر القديمة الواقعة على مقربة من السوق المركزي بالبلدية اثر قرار أصدرته حكومة العدو في عام ١٩٨٠ . وهو يروي في الوقت الحالي عدة عائلات يهودية تقع بالقرب من مستوطنة كركوت عربة التي انشئت عام ١٩٧٠ وتضم حوالي ٥ آلاف نسمة .  
وقد فتح هذا الحدث ليليد ليلى الفرصة للاقترب من حركة ضم الأراضي جوش ايمونيوم والانتعاش من مواقف شامع في هيرات حزب حيرت . فواء إئتلاف الليكود .  
ولعل مما يؤكد خطورة السياسة الإسرائيلية اليهودية ان قطاعا مثل قطاع الاستيطان في اليهودية ان قطاعا مثل قطاع البناء . على سبيل المثال - ورغم انه لا ينتج أكثر من ١٠ بللغة من الناتج الإسرائيلي . الا انه يعتبر ترميم ومؤثر المشروع الإسرائيلي بالنسبة للمستوطنات .

غزة وذلك عند افتتاحه مبنى كبرى بالايجرف قلب مدينة الخليل الفلسطينية بالبحر اليهودي القديم بالبلدية .  
وقد صرح ديفيد ليفي بان الحكومة الإسرائيلية وافقت على عودة اليهود الى مدينة الخليل وأنه لن يكون هناك تجديد لعملية إقامة المستوطنات .  
وقد بدأت عملية تجديد الحي اليهودي

الشقة الغربية وحدها مع ما يشهده له العدو لكي يصل عدد المستوطنين خلال السنوات الثلاثة القادمة الى نحو ٣٠٠ ألف مستوطن .  
وبالاساس القريب تشكيب ليفي وزير الاسكان الصهيوني والرجل الثاني في كتلة ليكود البيئية على الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي المحتلة بالضفة الغربية وقطاع

ومصادرة الأراضي . والتوسع في السياسة الزراعية وسلب مصادر المياه التي تمثل عنصرا حيويا لدى سياسات العدو . فمنذ قيام الكيان الصهيوني صادرت قوات الاحتلال أكثر من ثلث أراضي الضفة الغربية وقطعت ببناء أكثر من ٨٥٠ مستوطنة في

في سلام وأمان . ان كافة الإحصائيات المتعلقة بالسلامة تجيب على هذا السؤال بالإيجاب .  
ومع ذلك لا يمكن تجاهل حقيقة ان اناسا قد افروا مصرعهم في كوارث جوية لاسيما في الاشهر الأولى من العام الماضي .  
فعل الرغم من التقييمات الكبيرة التي اخذت في تقدير الملايين . والقرارات الفنية للمطارات وجودة المطارات ذاتها خلال العقد الماضي . إلا ان أسوأ كوارث تحطم الطائرات قد وقعت في مناطق من العالم تمتد بآساع مستوطنات السلامة الجوية . وهذه المناطق تشمل بلدان العالم الصناعي وإستراليا وأفريقيا الأقصى .  
ويصنف الخطر من المسألة الشخصية

اليانغية في الجزء الشمالي الغربي من طوكيو في ١٢ أغسطس من نفس العام .  
ويضاف الى هؤلاء الضحايا مصرع ٥٤ آخرين حرقا حتى داخل طائرة بريطانية للرحلات المؤجرة في ٢٢ أغسطس بعد الاصطدام بدقائق قليلة من مدينة مانشستر وبذلك يكون اجمالي ضحايا الكوارث الجوية خلال شهرين فقط في مناطق مختلفة من العالم قد بلغ ١٠٣٢ راكبا في حين بلغ هذا الرقم مع نهاية العام ١٣٠٠ راكب .  
وإذا ما استثنينا دول الكتلة الشرقية يمكن القول بان العالم قد شهد في ذلك العام ستة اضعاف وفيات كوارث الطيران في عام ١٩٨٤ .  
وفي ضوء ذلك فإن السؤال الذي يفرح نفسه تلقائيا هو : هل يمكن للمرء السفر جوا

هلمبورج - البلاد .  
ان نظرة سريعة الى ارقام ضحايا الكوارث الجوية التي وقعت في عام ١٩٨٤ تثير الفزع والرعب . ففي ٢٣ يونيو لقي ٣٢٥ راكبا مصرعهم في حادث تحطم طائرة هندية قبالة ساحل أيرلندا . وقتل ١٣٣ راكبا عندما واجهت طائرة تابعة لشركة طيران دلشا عاصفة عنيفة في ٢ أغسطس من العام الماضي . كما لقي ٥٢٠ شخصا حتفهم حين هوت طائرة ركاب تابعة لشركة الخطوط

**الأحصائيات  
تقول :**

**برغم كوارث  
الطائرات .. السفر  
جوا مازال مأمونا**

مطعم  
بلانغوس  
١٩٨٧/٧/٢٠  
١٩٨٧/٧/٢٠  
١٩٨٧/٧/٢٠













# القصة القصيرة الحديثة

القضية :



أيها الاعزاء ..

بدون مشاركتكم .. سوف تبقى هذه المسألة فارغة .. قاعا صافيا .. لمطرونا بأبداءكم .. وسوف نغرسها في هذه الواسعة .. التي تخصها .. البلاد .. لاحتضان أسهلهاكم .. ونحن بانتظار ..

العنوان : ص ب ١٠٩٧٧  
الرياض : ١١٤٢٣  
حيثنا الأدبية

## صوت الحدائق

كل أغنية عتيقة .. وعذبتها .. خلعت لصول عليها .. ومارست فيها العقوق الأليم أضاعت عقيدتها لحظة .. ورميت لها امرأة عشقا .. عابثته المصاير .. واجتذته السيل ... نازلة من القليل !! قلت لها الشمس .. يوما .. استطرى من النار .. وتبخت عن عيون رحيمة ! أريكت خطواتي الدهليز .. والطرق المعتمة .. قتلتي المرات .. إن المدينة مرهقة .. والحصار يعقر .. نافذتي .. والعراء الذي يرتدني .. لقوب .. القصيد للسنن .. بلانتهام راحة هذه الطفلة الآمنة حين تأتي .. وتعتب في جسد كاحيا ..

مقطع من : ( تداعيات عطشي .. إلى عنوان ما )  
لشاعرا ما ؟؟؟

## البحر :

.. هنا ..  
بؤارى الرض .. وتشرع نوافذ القبول ..  
تتد روعة التعير .. مع روعة الإعجاب ..  
ويسود البين بان الشكل  
ليس قصية .. وإن المصون ليس قضية .. أيضا ..  
والنقص القصية هي هذه القصة الخفية ..  
على تحريك القصة بين أنفاس القارئ على الإبداع ..  
بكلهم المائعة ..

## النداء أقصوصة بقلم : محمد صباح الحواصلي

كنت أعبر المبرة عندما سمعت نداء جافا أجا .. أنت يا بني ..  
تلفت حوى واستقرت عيناى على ضريح نهضت شاهدته وفلقت صلصلة .. وبينما كنت أقربس به قل :  
.. هل لك أن تقرب مني ؟  
تقدمت من القبر وسالته بنبرة لا تخلو من رهبة :  
.. تريد مني شيئا ؟  
.. طبعيا يا بني ..  
أطرق القبر حزينا ورأيت أن حفرة مكشوفة .. وتحيط به الأتربة وكان أخصا أنه قبر مهجور منذ أمد بعيد .. تعلمت براسي قليلا لرى جوفه قفل في بصوت فان :  
.. لا أنظر يا ولدي .. لم يبق مني الا عظم تعيث بها الكلاب والأفاعي .. ثم تهد القبر بحسرة وقال :  
.. هل لك أن تسدي لي معروفا ؟  
.. لك ما تريد ..  
.. أغلق قبرى فطلما عز عن آل تعبت الكلاب والأفاعي برفاتي .. وأصلح من أم شاهدتي .. وأبعت عن أولادى .. قل لهم زورا وأبكم مرة في السنة .. وضعوا غصنا أخضر على شاهدته بهيل أول غريته ..  
وعلى التو أغلقت القبر واقتلعت الأشواك من حوله .. وكنت سعيدا وأنا أقوم بهذه المهمة ..  
وفيما كنت أصلح من أم شاهدته دخلت عندما قرأت اسمي عليها !!  
.. والعتني اندى بقوة شيئا يتعد عن قبرى :  
.. لا تنس أن تبحث عن أولادى .. قل لهم زورا وأبكم ولو مرة في السنة .. وعدت إلى رقادى الإبدى ..

## الشهوان : القصيدة الحديثة تعانى من زوائد دودية وفوضى نوعية

### السعدنى : المهم في القصيدة الصدق الفني المحبر

### ابن جنى : القصيدة الجديدة فرضت منى له قرفه وملاياها

### الحمدى : القصيدة الحديثة تعبير خلايق يبحث عن أفق مستقبل

ذلك النمط المتحرر من القيود الخيالية .. المنسج في المصانعة الغربية لبراد الحداثة .. بمعنى أن تخرج من تقليدية المحدثين بين الشكين القديم والحديث مما .. وهذه الانطباعات ربما تجعلنا نخفف من غلوها عندما يأتى الحديث من .. اكتساح الساحة بقوة .. فالقصيدة الحديثة رغم كل هذه التجربة المثيرة والمدهشة لاتزال تعاني من زوائد دودية وفوضى نوعية .. أنها بحاجة إلى عيشية الأخر والقواعد والأسول لا لكي تدخلها مرة أخرى في الأغلال بل لكي نحميها من التهلكة ..

القصيدة الحديثة .. يجب أن تكون معاصرة .. مسئلة .. معيرة عن توليات حديثة بأسلوب حديث يكلف ويؤثر في التلقى .. ويتيح له فرصة المشاركة والتفكير للوصول إلى تصور إبداعى ملتح بلنى مع المعير ..

إذا وصلت ( القصيدة الحديثة ) إلى هذا المستوى في زمان ما .. أو مكان ما .. من أي معير .. فقد ضمنت لنفسها البقاء وأمكنة الحضور والتأثير ..

وأعود إلى إشكالية ( الوزن والقافية ) لاقول : إن الخليل بن أحمد الفراهيدى عالم مجتهد مدع .. استرحب القصائد التي قيلت في عصره وما قبله .. ووضع الجودر الخمسة عشر لها .. لا يعني ذلك أن ما يخرج منها ليس بشعر .. أو أن الشعر لا يستوعب غيرها .. الشعر انشيق من الخليل وأكبره .. والشواهد القصصاء من الحرب للمعاصرين للمصطفى صلى الله عليه وسلم اتهموا ( القرآن ) عند نزوله بأنه ( شعر ) وهو ليس بالشعر بل هو شعر .. ونفى أنه من كتابه العزيز أن يكون شعرا وعن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أن يكون شاعرا ( وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو الا ذكر وقرآن مبين ) آية ٦٩ سورة يس .. وقوله تعالى : وما يروى عن شاعر أبيلا ما تروى عن آية ٤١ سورة المائدة ..

إذن .. تقول القناعة : ليست هناك أطر محددة للشعر ولا قوالب معينة .. أما الاجتهاد والتجريب فهو حق شاع لكل مفكر .. المهم الوصول إلى قناعة حضارية برؤى نابضة بالصدق والإبداع ..

عبدالله سالم الحمدى الشاعر والكاتب المعروف أجاب على القضية أجابة فيها الكثير من الاعتدال .. والإضافة .. قائلا : القصيدة الحديثة في اعتدالي ليست

الموسيقية والغنائية الشبيهة التي حلت بها أجواء القصيدة القديمة .. ليس هذا فحسب .. بل إنك تحس وترى تلك المرواحة التي يمزج بها بعض الشعراء المحدثين بين الشكين القديم والحديث .. وهذه الانطباعات ربما تجعلنا نخفف من غلوها عندما يأتى الحديث من .. اكتساح الساحة بقوة .. فالقصيدة الحديثة رغم كل هذه التجربة المثيرة والمدهشة لاتزال تعاني من زوائد دودية وفوضى نوعية .. أنها بحاجة إلى عيشية الأخر والقواعد والأسول لا لكي تدخلها مرة أخرى في الأغلال بل لكي نحميها من التهلكة ..

الشاعر احمد الصالح : مسافر .. يكتب القصيدة العمودية .. والحديثة .. ومن أبرز الشعراء الشباب ..

عندما طرحنا عليه السؤال .. أجاب بحسب قائلنا .. أنه من غير المعقول القول بالقصيدة الحديثة كبديل للقصيدة العمودية .. لهذا رأى لبقيله عقل ..

وتال : من المؤشرات .. أيام مجبعا .. لم تكن بدلا للقصيدة العمودية .. وأضاف بأن القصيدة النثرية التي تخلو من الوزن .. ليست من الشعر في شيء ..

وعندما سألناه عن بعض الشعراء الذين يكتبون قصيدة الشعر .. بدأنا .. ويوسف / محمد الماغوط .. قال : محمد الماغوط .. هو أفضل من يكتب هذا اللون ..

الآن هذه الكنايات لا تخرج من إطار النثر الفني .. فهناك بعض من يكتبون المقال الأدبي .. بطريقة فنية تشبه مايسمونه قصيدة النثر ..

عبدالله سالم الحمدى الشاعر والكاتب المعروف أجاب على القضية أجابة فيها الكثير من الاعتدال .. والإضافة .. قائلا : القصيدة الحديثة في اعتدالي ليست

القصيدة الحديثة أثبتت وجودها في الساحة الأدبية .. على امتداد الوطن العربى .. وفى الآونة الأخيرة .. اكتسحت الساحة بقوة .. وأثبتت حضورا رائعا في المواسم .. والأصدارات الأدبية المختلفة .. وأصبح لا يقف ضدها .. إلا المهتمون بالعجز عن كتابتها .. وفهمها .. السؤال ..

هل ينبغي أن تكون القصيدة الحديثة بدلا للقصيدة العربية القديمة .. أم شكلا من أشكالها ؟؟؟

طرحنا هذه القضية على مجموعة من الأدباء والشعراء والمفكرين .. وكانت المحصلة مجموعة من الإجابات القيمة التي يسرنا أن ننشرها في هذا العدد ..

الشاعر / صالح الشهوان رئيس القسم الأدبي بجريدة الرياض أخذ السؤال القضية .. من أيدينا ووافقتنا بالإجابة التالية التي يقرر فيها أن القصيدة القديمة ستبقى شكلا له جلاله وحضوره ..

دعنى أبدأ الإجابة على السؤال من نهايته .. فبالأساس جاءت القصيدة الحديثة ثورة على الشكل ففى المثال إذا نقض شكل كان أنها انطلق من أسير البحر الواحد والقافية الواحدة .. كان البحر الشعرى أساسا فتحتل إلى احتضانات وإمكانيات وكانت القافية شرطا فصارت جزءا من المعمار الشعرى .. لم يعد البناء الشعرى محكوما بذلك الشكل الصارم الذى لا يمحى عنه .. ولم يعد البلق الشعرى مقموع الجروح بهرارة الترفى الأزامى ( القافية ) .. أخذت القصيدة الحديثة طريقها الخاصة في البناء والتشكيل وذلك تعددت الأزياء ( الأشكال ) وتنتسج بحرية .. وهذا التغير الذى طرأ على طريقها الجديدة في الحياة جعلها قادرة على التفتت كنهيا شامت .. ولذلك رأينا القصيدة الحديثة تنفتح على عوالم وطقوس وفنوس لم تكن في حسابان

القصيدة الحديثة أثبتت وجودها في الساحة الأدبية .. على امتداد الوطن العربى .. وفى الآونة الأخيرة .. اكتسحت الساحة بقوة .. وأثبتت حضورا رائعا في المواسم .. والأصدارات الأدبية المختلفة .. وأصبح لا يقف ضدها .. إلا المهتمون بالعجز عن كتابتها .. وفهمها .. السؤال ..

هل ينبغي أن تكون القصيدة الحديثة بدلا للقصيدة العربية القديمة .. أم شكلا من أشكالها ؟؟؟

طرحنا هذه القضية على مجموعة من الأدباء والشعراء والمفكرين .. وكانت المحصلة مجموعة من الإجابات القيمة التي يسرنا أن ننشرها في هذا العدد ..

الشاعر / صالح الشهوان رئيس القسم الأدبي بجريدة الرياض أخذ السؤال القضية .. من أيدينا ووافقتنا بالإجابة التالية التي يقرر فيها أن القصيدة القديمة ستبقى شكلا له جلاله وحضوره ..

دعنى أبدأ الإجابة على السؤال من نهايته .. فبالأساس جاءت القصيدة الحديثة ثورة على الشكل ففى المثال إذا نقض شكل كان أنها انطلق من أسير البحر الواحد والقافية الواحدة .. كان البحر الشعرى أساسا فتحتل إلى احتضانات وإمكانيات وكانت القافية شرطا فصارت جزءا من المعمار الشعرى .. لم يعد البناء الشعرى محكوما بذلك الشكل الصارم الذى لا يمحى عنه .. ولم يعد البلق الشعرى مقموع الجروح بهرارة الترفى الأزامى ( القافية ) .. أخذت القصيدة الحديثة طريقها الخاصة في البناء والتشكيل وذلك تعددت الأزياء ( الأشكال ) وتنتسج بحرية .. وهذا التغير الذى طرأ على طريقها الجديدة في الحياة جعلها قادرة على التفتت كنهيا شامت .. ولذلك رأينا القصيدة الحديثة تنفتح على عوالم وطقوس وفنوس لم تكن في حسابان

القصيدة الحديثة أثبتت وجودها في الساحة الأدبية .. على امتداد الوطن العربى .. وفى الآونة الأخيرة .. اكتسحت الساحة بقوة .. وأثبتت حضورا رائعا في المواسم .. والأصدارات الأدبية المختلفة .. وأصبح لا يقف ضدها .. إلا المهتمون بالعجز عن كتابتها .. وفهمها .. السؤال ..

هل ينبغي أن تكون القصيدة الحديثة بدلا للقصيدة العربية القديمة .. أم شكلا من أشكالها ؟؟؟

طرحنا هذه القضية على مجموعة من الأدباء والشعراء والمفكرين .. وكانت المحصلة مجموعة من الإجابات القيمة التي يسرنا أن ننشرها في هذا العدد ..



## رسالة عاجلة

إلى الشعراء .. حسين سرحان .. عبدالله بن خميس .. محمد اللعي .. غزالي القصبي .. حسين عرب .. على الدميني .. إبراهيم العولجي .. محمد حسن قلى .. محمد هاشم رشيد .. أسامة عبدالرحمن .. عبدالله بن إدريس .. محمد الفهد العيسى .. فاروق بنجر .. عبدالرحمن العشماوى .. محمد التبيتي .. خديجة العمري .. عبدالله الحامد .. عبدالله الزيد .. عبدالرحمن حليث .. عثمان بن سيار .. عبدالله الصيخان .. سعد الصميد .. محمد جبر الحري .. محمد عبيد الحري .. أحمد بهكلي .. عبدالكريم العودة .. محمد سعيد المسلم .. مقل العيسى .. فوزية أبو خلد .. عبدالعزيز العجلان .. راشد عيسى .. عبدالله الحميد .. أحمد الصالح .. مسافر .. معيض الخبيزان .. عبدالله النبطي .. سعد البرزعي .. وإلى كل شعرائنا الشباب .. والشيوخ .. أنتم مطليون بالكتابة .. ومدعوون للمشاركة .. وتأكدوا أن لكل مكم عشاقه .. ومثليته .. ونحن .. هنا .. إن نقف ضد أحد .. ونرحب بالقصيدة الجديدة .. مهما كان شكلها .. هذا ليس اعترافا منكرا .. بأن هذا الملحق ليس له اتجاه معين .. أو لا يخدم قضية معينة .. بقدر ما هو أخضر نشعله أمام كل التطور المهاجرة إلى أفق الكلمة .. لنؤكد للجميع أننا نخدم الفكر والأبداع .. ونتمنى أن تكون هذه المسألة حقيقة غناء نستمتع .. فيها .. بكل الأصوات القادرة على الغناء والتفريد .. المحرر

## لغة أدبية

أحد الشعراء الشباب الذين برزوا على صعيد القصيدة الحديثة .. أجرى لقاء إبداعيا مع أحد الأدباء المخضرمين .. على أساس أن ينشر في ملحق الأدب السعويين عندما كانوا في زيارة لذلك بلقيل .. إلا أن شاعرا اللغ الذي أجرى اللقاء سؤلت له نفسه أن يطلش .. تلك الإجابات .. وجدت أن .. جيزها .. لنفسه .. بمعنى أنه شبيب اسم الضيف من اللقاء .. وكتب اسمه ويخطه الجميل بدلا منه ..

هذه الحادثة التي كانت بمثابة شخص من بلد عربي شقيق .. أمر على دعوة مجموعة من الشباب السعوديين عندما كانوا في زيارة لذلك البلد .. وقام لهم حفلة ضيافة في أحد الفنادق .. وعندما جاء النصاب ففتح جويوه فلما بها خوية .. واعتكر له نسي محفلة في المنزل .. مما اضطر أحد ضيوفه إلى تمديد قفوة النصاب .. ولم يروه بعدها .. لقد تفلج بجلده ..

وليس لنا تعليق على المحفلتين إلا أن نقول .. إن مثل هذا التصرف يعتبر منتهى اللؤم .. والصفقة ..

وفي الواقع أننا كنا نريد كشف الاسم في الحادثة الأولى .. حادثة اللقاء الأولى .. لولا أن الأديب صاحب اللقاء الحقيقي طلب منا عدم ذكر الأسماء .. نظرا للحلقة الحميمية التي تربطه بذلك الشاعر الشاب ..

السؤال .. لماذا لا يتم التحقيق في مثل هذه السرقات .. لايقاف هؤلاء المصوص عند حدهم .. ولماذا لا تفرض عقوبات قاسية تطبق في حق السارقين .. لكي تنتهي هذه الظاهرة المنسية في المحيط الأدبي ..



# تسقط الأبطال

## قصة قصيرة بقلم : محمد علوان

كان ينظر في خوف .. عيناه .. تحوطهما مالة سوداء .. الشعر يتنث فوق وجهه .. يزيد من كايته أوتة وأخرى .. يخرج لسانا تحول إلى لون باهت ليمرره فوق شففة الجليسة يمسح أنفه .. يعدل من وضع ملائمه ببركة مرتبكة .. انفعالية لثم يلبث أن أصدر تهديدا قفخت صدره ثم ابتلع لعابه وأشار إلى المحيطين به بكن ريب في رشفة ماء ..

كان ينظر ..

ما وسعما الانتظار بل واجه المحيطين به بإبتسامة ذليلة تقول لهم : شعرا على الماء البارد ..

وقال لهم ينتظروا أخرى : أيها السادة أريد .. أريد .. أكرهكم الله .. بيت الخلاء ..

قليل له .. وما الداعي لذلك فإني الآن لم يصدر الأمر بسقيك الماء ؟ انتظر حتى تشرب ومن ثم أفعل ما شئت ..

عندما وضع إبطه في هذه المصاصة ..

بحق .. عنه بقوة مائلة .. وشرق ..

تفان لهم وعينه تتحدث : تلك ترتيبات ..

منطقية .. بل ويتوق معارفة عليك بديهي ..

الأسر أن تطلب الماء ومتى ما وصل إلى ..

أفهم مع المفهم لدى رضاعة صغيرة ..

فلم ليس به نقطة واحدة من البحر .. وولة بيضاء توشطها نقطة سوداء في وسط الصفحة .. حين سئل المتهم عن ذلك كانت أجابته على النحو التالي ( كان يرادوى أحسن قفل بحاجتي الماسة كل لية إلى الامتصاص .. ولكنني لم أجد حتى هذه اللحظة القارورة التي يمكن امتلاكها دون أن تنسرون دون أن تغفر السوائل التي بها وبدون التصور أمام الآخرين بانفاني ارتكب في تغريم خطاي يورديني إلى التهلكة .. لذا كنت كل لية شرا أضع الشدى في فمي وأرشف الهواء .. حين كشف على مرض متفرب وجد أن بطني مليئة بالطين بكيت كثيرا وقال : سؤلك الحشى أصبح ضرورة فلم يعد بإمكانك أن تحقق لك أو لأخريين فاشة ..

للت له سوف أحاول منذ تلك اللحظة وبحث قلبي ليس به نقطة حبر

القصيدة الحديثة أثبتت وجودها في الساحة الأدبية .. على امتداد الوطن العربى .. وفى الآونة الأخيرة .. اكتسحت الساحة بقوة .. وأثبتت حضورا رائعا في المواسم .. والأصدارات الأدبية المختلفة .. وأصبح لا يقف ضدها .. إلا المهتمون بالعجز عن كتابتها .. وفهمها .. السؤال ..











## في الهدف



مجد عبدالله

□ يقولون بأن الجواد الاصيل هو الذي يسمح لنفسه ان ينطلق في السباق حتى يقرب على النهاية ومن ثم يلحق به ويمنعه ليحقق ذلك حسب المسبق لمجد عبدالله الذي اهل بعيدا عن قلب هدف الدوري ويشارك غير بسيط استطاع ان يقلص هذا الفارق الى هدف واحد فقط فقط ليحقق رصيده من الاهداف ١٥ هدفا بينما السويد لزال في الصدارة ١٦ هدفا وتكون فرصة مجيد اكبر ليحقق هدف الدوري حيث ان باقي لفرقة مباراتين مع الطائي والاهل بينما فريق الاتحاد باقي له مباراة واحدة فقط وهذا ما استطاع السويدي ان يسجل عددا من الاهداف قلته قد يؤكد حجة المؤيد ليدل لقب هدف الدوري ولول مرة قبل يعلنها السويدي ان ليثبت ملج انه جواد اصيل ليحرف الياس ولا يحقق الانجاز الا مع الخطوة الاخيرة.

## سؤال ببي !!



عبدالرحمن الداهم

■ قال الاستاذ عبدالرحمن الداهم رئيس لجنة الحكام بأن هناك تعليمات مشددة على الحكام بعدم التهاون مع اللاعبين الذين يحاولون اصابة لاعبي المنتخب لكننا نسال ابو عبدالعزيز اين هذا النظام من حماية لاعبين في المنتخب امثال محمد السويدي الذي لاقى صراعا مع البيشي او الهريفي الذي لاقى من عيسى خليفة ما هي درج من الضرب فقط انا نسال .



## توقعات

## الاسبوع الـ ٢٢

- الشباب × الاتحاد - فوز الشباب
- النهضة × الرائد - فوز النهضة
- الطائي × النصر - فوز النصر
- الهلال × الاهل - فوز الهلال
- القاسية × الانصار - فوز القاسية
- الوحدة × الاتفاق - تعادل الفريقين
- او فوز الوحدة

## حسام وعودة

## لتسجيل الاهداف ؟

يبدو ان اللاعب الخلق حسام ابو داود كان يقرا افكارنا فهدد كتبنا تسلا عن غيبه عن تسجيل الاهداف ولاننا كتبنا هذا التسلا قبل المباراة الا ان حسام رد علينا كعادته بهدف جميل في مرعى الاتحاد هدف ان تتساه الجماعية الاملاوية والاتحادية لم اضاف الحجم القادح فبسم ابو داود هذا اخر رايح ليحقق الاهل الفوز واهداف ابناء ابو داود ويض النقر عن تسجيل الاهداف فهدد كان حسام ويسم من نجوم المباراة واستطاعا هذين الاخيرين ان يجيدا البسة للجماعية الاملاوية.



حسام ابو داود

## اسو اللقطات

□ المجدح الاخفاء خطا خالد الصبياني حارس مرعى النصر بتوقيته الخطا في الخروج من مرماه وسوء استقبله للكرة مما تسبب في هدف الفصل الثاني للاتفاق الذي سجله ابو جبر كما انه يحمل ايضا مسؤولية كبرى في هدف الاتفاق الاول لان الحاصل المشروع سمح لكره ركي الصالح بالمرور لتزيد من يدي الصبياني وتجد المتعب عبدالحليم عن الذي استنبا المرمى كهدف اول للاتفاق .

□ اضرب دفاع - تتساور فرق النصر والاتفاق والاهل في تلك السسة هذا الاسبوع لولوج مرماه اهداف ستة بواقع هدفين لكل فريق .

□ اسو نتيجة نتيجة الهلال والنصر والاتفاق والاهل في تلك السلية كما ان الفريقين قدما اسو عرض هذا الاسبوع .

## السويد والشعبة التي لا تنطق



مجد عبدالله

□ في مباراة الاهل والاتحاد كان جميع لاعبي الاتحاد صفرا على الشعل باستثناء اللاعب الخلق محمد السويدي الذي يعلق عليه املا كبيرة ليكون خير خلف لخير سلف .. محمد سويدي كان اسم الاهل نجم اوجد لعب وتحرر .. ومشت للملعب وتوج هذه الرائع بهدف والثبات انه مهله لا يبق له غير ورغم هزيمة الاتحاد الا ان السويدي اضاف الى رصيده الهدف السادس عشر رغم ان السويدي كان يحاول ان يكون فريضة يخلف عن يسجل الاهداف ولكن اليد الواحدة لا تصفق يا ابا شروق

## الرياضة في اسبوع

## تقديم الاسبوع الـ ٢١

اعداد : حسام حمدي

## أجمل اللقطات

■ اقوى واحسن مباراة : مباراة الاتفاق والنصر التي انتهت بالتعادل ٢/٢ حيث ظلت النتيجة معلقة حتى اخر ثلثية من المباراة رغم تفوق الاتفاق الساحق في معظم فتراتها باستثناء الدقائق العشر الاخيرة من الشوط الاول التي اعقبت تسجيل النصر لهدله الاول وقد رجحت كلة الاتفاق براعة رياضي خط وسطه ومشتا جناحيه ابو جبر ويخشون الذان كانا مصدر خطورة بالفة طوال الشوط الثاني في حين لم يكن النصر في حالته باستثناء نجم خط مجرمه ماجد عبدالله الذي خطفه له هدفين بمهنتي البراعة واعيت خبرته دورا كبيرا في تسجيل الهدفين ..



هشام الجميل



صلاح خليفة

## مفاجأة الاسبوع :

□ مفاجأة الاسبوع : بعد هذا الاسبوع من اكثر الاسبوع الحافلة بالمفاجات وثاني هزيمة الاتحاد من الطائي بهدف جاء في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني لهدف الصالح ويخرج الاتحاد مهزوما متقلبا للخسارة الثالثة على التوالي والاسبوع هذا الموسم كما ان هزيمة الاهل من الوحدة ٢/١ تعد ايضا من المفاجات نظرا للفرق الكبيرة الذي قدمه الاهل امام الاتحاد يوم الثلاثاء الماضي ويأتي تعادل الهلال مع القاسية ثالث مفاجات الاسبوع لاسيما بعد نتيجة الاتفاق والنصر التي انتهت بالتعادل وحرس الهلال على الفوز فجاء تعادله مع القاسية ضربة قاصمة للهلال اشعل الدوري في اسبوعه الأخير .

## اهداف الاسبوع

■ اهداف الاسبوع : يحتل لاعبان لقب اهداف الاسبوع الـ ٢٢ ايهام بلجند عبدالله بنسبة هدفين في مرعى الاتفاق وثانيهما صالح في مرعى النصر .

■ صورة الاسبوع : فريق الطائي يفوز على الرائد ٢/١ بعد غياب عن الفوز دام طوال ١٠ مباريات متتالية لم يحقق فيها اي فوز وتراجعت نتيجته بين تعادلان وخسارتين .

## المباراة الفريضة للاعبين الهلال لا تكفي وحدها لتحقيق الفوز يا ماسيلي

## اين الجهد والسرعة واللمسة الواحدة ؟

كتب - حسام حمدي

اللمسة الفلقية جدا التي قلدها الهلال يوم الجمعة الماضي بتعادله على ملعبه مع القاسية اصابت جماهيره بصدمة قاسية لاسيما وان تعادل الاتفاق والنصر قبله بيوم قدم للهلال فرصة كبيرة لتكليس الفارق وضمان البطولة بنسبة كبيرة وكان من الغريب جدا هذا التواضع والاهتزاز في مستوى اداء لاعبي الهلال فريدا وجماعيا لاسيما بعد عرضية القديني امام الاتفاق في شوط المباراة الثاني وامام الاتحاد وانتزاعه ٣ نقاط ثمينة وتحديه يسار تلك المباراتين من هزيمة مؤكدة ان تعادل وفوز لهذا كان الامر غريبا ان يظهر الهلال بهذه الصورة المتواضعة امام القاسية وان يخلفي نجومه باستثناء ذلك اللاعب البارز الذي يحافظ على مستواه وهو قائد الفريق صالح النعيمه وكان لابد من تلك الوقفة مع ما تبلى الذي ظل عاجزا هو الاخر يتفرج على سلبية لاعبيه امام فريق مر ٧ مرات وتعادل ١٠ مرات ولم يحقق سوى ٣ انتصارات فقط وكان ما تبلى لاعبيه ظل مترقيا الفرج من راس سمود الحمد في اي لحظة من لحظات المباراة كما حدث في مباراتين سابقتين للفرق لم ياتي هذه المرة في لحظة لاسيما عديدة فالاسلوب البرازيلي الذي يلعب به الهلال والذي يؤمن به ما تبلى ايضا راسخا يطلق فيه ما تبلى العنان لمهارات اللاعبين داخل الملعب وفريق ككلهلا يترخر في خطوته الثلاثة بلاعبين يمتلكون العديد من المهارات الفريضة وكان الفريق يعتمد اعتمادا كبيرا على مهارات التفتين وامكانيات الحمد امام المرمى وابداعات المصبيح وجهده ومهارات مبارك وانطلاقات الخديفي وغيرهم من لاعبي الهلال والواقع ان هذا الاسلوب البرازيلي البرازيليون انفسهم عدوا عنه في كأس العالم الاخيرة فانهلته وحدها لا تكفي لتحقيق الفوز وانما ترتفع للمهارات بزيادة الجهد والسرعة وكان لظهور افراد الهلال بحالة فنية سيئة التسن لمقطع والفور وللل في الشوط الاول الات الكبير في صعود الفريق القوي والزيادة سرعة الفاني بالرغم من تحسن الاداء بصور تسبب في الشوط الثاني وزيادة سرعة وحسن وحركة بعض لاعبي الهلال فتواتل الهجمات الهلالية لكن دون تنظيم او خطة مرسومة تحسن ان الفريق يتقدها ولذلك فشلت معظمها وكان

## الجدول

○ النصر اقوى هجوم ٣٩ هدف في ٢٠ مباراة والاتفاق والهلال اقوى دفاع ○ احتفظ الاتفاق بالصدارة المستعجلة بعد تعادل الهلال والقاسية وايزال الموقف متشابها وسوف تلعب مباريات الهلال الموقعة مع النصر والوحدة دورا رئيسيا في تحديد هوية البطل . ○ النصر امه لتضام بالبطولة بعد تعادله مع الاتفاق حيث تبلى له لقاء ان احدهما خرج ارضه مع الطائي والثاني مع الهلال وكلاهما محظوظان بالمخاض .. ○ الرائد احتل لقب اضعف دفاع ٥٢ هدف في ٢١ مباراة وصلح أكبر رصيده من الهزائم ١٦ هزيمة والهزيمة الـ ١٧ واردة . ○ تأسد هبوط الانصار والرائد وعودتهما الى الدرجة الاولى وبقاء النهضة في النوري الممتاز .



جمال مجيد

○ اضعف خطي هجوم فريقي الانصار والرائد ١٠ اهداف لكل منهما . ○ سجل التعادلات فريق القاسية ١١ تعادل في ٢١ مباراة . ○ يقل النصر حتى الان اكثر الفرق تحقيقا للفوز ١٣ انتصار في ٢٠ مباراة ومع ذلك لم تضام امه بالفوز بالبطولة ..

## استعدادنا للاتفاق استعداد جيد

## ونظم في الفوز

○ تحدث للصحفة الكلبان محمود ابو رجيلة مدرب نادي الوحدة حول رايه في مباراة الوحدة والاهل والتي فازت فيها الوحدة فقال : المباراة يمكن ان تكون من احسن المباريات التي لعبت حتى الآن وكان واضح منذ فترة ان مستوى فريق الوحدة في تصاعد وقيل مباراتنا مع الاهل لعبنا امام النصر . وطبعا نادي النصر فيه نجوم كبار ورغم هذا لعبنا معهم مباراة جيدة . وكانت كرتنا جيدة ولو جئنا للحقيقة لوجدنا انه صافقتنا ظروف قبل مباراتنا مع الاهل بخياب حوال سبعة لاعبين اساسيين من الفريق لذلك لعبنا بتشكيلة غريبة بعض الشيء .



فريق كرة القدم بنادي الوحدة

## اذا كان للاتفاق هدف في المنافسة على بطولة الدوري عن طريقنا فنحن يهمننا هزيمة بطل الدوري



علاء وواس

في الاستاذ لطفي ليل قال : الاستاذ لطفي منذ ان جاء وهو لا يفارقنا في جميع الاوقات نجده معنا ولم يخسر شرة في سبيل تقديمه للاعبين والجهاز الفني واي مشكلة يحلها بسرعة وتتلخ الفريق مؤخرا قبل ذلك .

وقبل ختام الحديث تحدث الكلبان محمود ابو رجيلة عن رايه في المباراة الهامة التي ستكون بين الوحدة والاتفاق فيقول :

عندما تلعب مع جميع الفرق بدون استثناء بمستوى جيد وكاننا امام بطولة رغم اننا لا نسل لنا في بطولة الدوري او الترتيب لكننا تلعب باحر قوة لدينا وباعل مستوى حتى نرضي جمهورنا وننسيهم ما فلت ورغم ان الاتفاق يلعب امامنا من اجل الفوز بالبطولة فنحن سنلعب معه من اجل اننا عندما تكسب الاتفاق فاعتنا كسبتنا بطل الدوري وانما كسب اريد ان يظهر فريقنا يظهر لائق وحيد واعتقد ان مباريات هذا الاسبوع قد تظهر لنا بعض ملامح بطل الدوري .

وقد اعطيناهم فرصة المشاركة وربما انهم في الاهل لم يجدوا الفرصة وانما طبعا باسمك الشخب بالانسبة لغتد حوشي لاني شامتة تلعب باحر امم الاهل يشكل استطاع ان يفخر فريق الوحدة وكان متعاون مع زملائه اللاعبين وربط الدفاع بالوسط والهجوم وكان قلته محنت بشكل ملحوظ جدا ولا احد يصدق ان معتد يبلغ من العمر ٣٢ سنة بل كل من شاهده يعتقد ان عمره ٢٢ سنة وهذا يعود للفارق الخبرة التي توظف لصالح الفريق .

في سؤال آخر لابي رجيلة عن رايه في المباراة التي تلعبها الوحدة والاهل في تلك السلية كما ان الفريقين قدما اسو عرض هذا الاسبوع .

في سؤال آخر لابي رجيلة عن رايه في المباراة التي تلعبها الوحدة والاهل في تلك السلية كما ان الفريقين قدما اسو عرض هذا الاسبوع .

## لاعبو الاهل يتألقون امام فريقهم



احمد الموسوي

خرجت جماعية الاهل على مباراته مع الوحدة وهزل كاد لا تصقم ما الت اليه التتجرح من فريق الاهل فلم يرض عرش جيد لكنه خسر اللقاء بعد كفاف وقد تكون النتيجة طيبة بحكم ان الكرة غالب ومغلوب لكن ما انحل جمهور الاهل هو المستوى الذي ظهر به لاعبو الاهل السابقين .

معتد حوشي ومحمد بن عفيف قاتلون كان القليل المحنة واستطاع ان يلعب مباراة جيدة والثاني سجل هاتركه وغيثف الاخر وقهر حشوي في جدي جري لهما يسبق الاهل لاسيما . وهزل فعلا سيكون هناك نزاسة جادة من

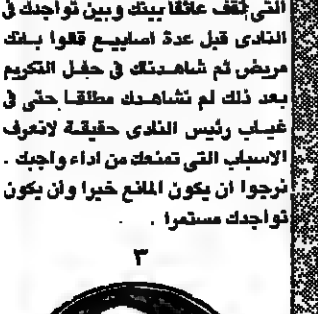
## ملاحظات

□ الدكتور عبدالرزاق ابو داود عرفنا لاعبا اذا ليش له غبار وفلكا محمكا قد فريده .. ومتنكب بلاده بكل اقتدار ومن لم عرفه، ادارا لنجما في نايك حتى تقلت اعل منصب فيه ولم يتوقف نجمك على الرياض بل تعداه الى حياكة العملية واصبحت نكتورا ورئيسا في جهة عليا .. ولكن يا ابا سليمان منذ ان تركت نايك بصفة رسمية اعتقدت كثيرا لم تعد تراك ولم تعد تسعد .. لماذا يا ابا سليمان هل يعمل ان نخر امثلك ؟ لا يا سليمان عد مها تكت الظروف .. عد لنقا .. عد مشاهدا فنحن في حليجك .



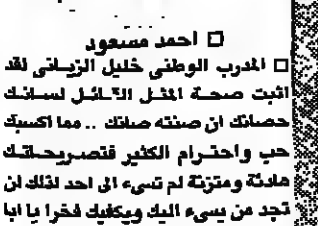
عبدالرزاق ابو داود

□ الاستاذ احمد سمود نائب رئيس نادي الاتحاد لاخرف مامي الظروف التي تقف عائقا بينك وبين تواجدك في النادي قبل عدة اسابيع قولا بانه مريض لم شامدك في حفل التكريم بعد ذلك لم شامدك مطلقا حتى غيب رئيس النادي حليفة لاتعرف الاسباب التي تسببت من اداء واجبه . نرجوا ان يكون المانع خيرا وان يكون تواجدك مستمرا .



احمد الموسوي

□ المدرب الوطني خليل الزبيدي لاد اننا صحتة الحبل لائل لاسلك احسنت ان صنته صانت .. مما اكسبه حب واحترام الكثير فقصصه حركت قلوبنا ومنتهى لم تسي الى احد لذلك ان جد من سيم اليك ويحكف فخرا يا ابا ابراهيم ان الكثير يمتنون بالبطولة تافهة من اجك وقلك اه وسعد خلك لم تحيكتنا .



خليل الزبيدي

□ التوقيع .. محب



# أقدم رئيس نادى سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود بصراحتة المعهودة

## لأدري لماذا أصر الناصر على انتهاء المباراة بالتعادل ؟



الأمير عبد الرحمن بن سعود .. وحديث الصراحة

### كم كنت أتمنى أن ينافس فريق الطائي على البطولة

### نعم لأعبى النصر ممنوعون من التصريح لهذه الصحف

#### إذا كان هناك بطل حقيقي للدورى فهو الطائي

تحرير جديد يحترم حرية الكلمة فانا سوف اعود للكتابة وبملا جاء رئيس تحرير يحترم حرية الكلمة وعانى للكتابة مرة اخرى ليحييتي اللاعب وعدت ككاتب وأنا فعلا قلت بان النصر يحارب من اجل ما اصبح به او ما اكته وقت لا استطيع ان اتناول من فكرة دأبى لا سبيل لى شيء اخر مع تقديري وحبي للنصر .. وما كان الضمائم انهم يحاربوا النصر من اجل شخص فالنصر ليس انسا بل الالف مؤلفة من محبة .. والمفروض ان يحاربوا فعل لى شيء النصر حتى يكسروا الالف حول افكارى ويحى بكلموا ما يشاء عنهم من انجازهم فانا اذكرهم فاعلموا ان انتنازل انصارى وان رأى والفعل ان اتناول من رئاسة النصر ولا اتناول من رأى وخبري .. ويؤمن ضميرى وراى فان نادى النصر ان يقبلنى

احترام لكل كلمة يقولها ابو خالد لقد ان الاوان لى تكون اكثر واقعية ونفتح قلوبنا لهذا الرجل ونأخذ منه افكاره النيرة . والان تعالوا نقرأ هذا الحديث الصريح :

للرياضة فى بلادنا عامة عشرون عاما او اكثر قضاهما ابو خالد بين جدار النصر وقضاهما فى خدمة الرياضة ولقد ان الاوان ان نقف بكل صدق

الحديث مع سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود حديث ذو شجون .. حديث له طعم ونكهة خاصة ( ابو خالد ) عندما يتحدث عن النصر فانه يرمى بكل ثقله فى

**في زحمة الناس ٩٩**  
□ هل ان الاوان لى يجلبى نجوم سلة لحد ؟ وهل ان الاوان لى ظهور نجوم اخرى جديدة ؟ هذان السؤالان كانا يتربدان خلال الاستوع الملقى وبالتحديد عقب خسارة بطل الخليج .. فريق احد من فريق النصر وقد جاءت الهزيمة قوية لفريق احد لعدة اسباب اولها ان فريق احد حقق بطولة الخليج مؤخرا .. ثانيا ان فريق احد من المرشح رقم واحد للفوز ببطولة الدورى والكاس .. ثالثا ان هزيمة احد كانت على أرضه وبين جمهوره .. رابعا استطاع النصر ان يحقق التفوق الاحدى بعد ان فاز عليه بنتيجة ٧-٦ وهذا هزيمته الوحيدة فى تاريخه خاصة اذا كان الهزيم احد وان المؤشرات تؤكد ان نجوم النصر فى طريقهم لتحقق الاضواء .. وتؤكد المؤشرات ايضا انه لا يوجد مستحيل فى الكرة اذا كان مقرونا بالعزيمة والاصرار والإخلاص بلى ان تعرف انه لى يفوز النصر ببطولة الدورى فانه يجب ان يهزم احد فى احدى المباريات الثلاث القادمة وبالتالي تكون هناك مباراة فاصلة بين النصر واحد .

النو سلم مروان فهل لنا ان نحرف الاسباب ؟ بالنسبة لاسلم مروان فلا استطيع ان اقول موفوف او غير موفوف فهناك ملاحظة من قبل ادارة نادى النصر على سلم مروان وهذه الاشياء خاصة بالنادى ولا يهمنى لا استطيع البرح بها

سبيل الدفاع عن النصر حتى اصبح النصر وعبد الرحمن بن سعود اسمان لا يتفصلان قدم ولازال يقدم خدمات كبيرة لنادى النصر خاصة

□ قلت فى البداية لسمو الأمير عبد الرحمن بن سعود نود معرفة رايك بصراحة فى مباراة النصر والاتفاق فقد سمعنا ما فيه شك ان مستوى المباراة كان من افضل مباريات الموسم مستوى من الفريقين سواء النصر او الاتفاق .. والذى ساعد على رفع مستوى المباراة هو الطريقة الهجومية التى لعب بها الفريقان .. لكن من ناحية التحكيم فمع احترامى وحبي وتقديرى للاخ عبد الله النصر .. الا اننى لا اجد من حكام المباراة نجما سوى الاخ جعفر سعود .. هو الذى كان جيدا وكان فى مستوى المباراة .. اما حكام الخط التالى زينة المينا فلا ادري ما الذى حدث له فهو واقف وكان المباراة لا تهميه بشي لا يعرف راية للفرقاة الركنية او راية الوقت او غيرها .. فالمباراة رابحة فهو فى العرب هذه الحقيقة .. اما اخ عبد الله النصر فكما قلت سابقا مع تقديري له الا انه خالف هذه المرة وخلف راى .. والتفكيرين قالوا ان بان الحكم عبد الله النصر اصابع على فريق النصر ضربة جزاء امام الاتحاد .. وانا قلت لولاها ولينص وسائل الاعلام بان ذلك قد حدث من النصر بسن نيه

**اهتران مستوى النصر**  
□ قلت لسمو الأمير عبد الرحمن بن سعود ما سر اهتران مستوى النصر فى بعض المباريات وببساطة امام الامم والاتحاد والبال ؟ بالحكم مستوى النصر لم يهتز مع الامم ليمنا مع مباريات فرنسا فى الاول وانصر علينا فى المباراة الثانية بهدف واحد وهذا الكلام قلته بان سبب الخسارة يعود الى الخطأ وقت ضمتا ومزمتا منه .. اما نادى الاتحاد فقد ليمنا مع هو الاخر مباريات كسنا الاول وخسرنا الثانية .. انا فى اعتقادى وهذا الكلام قلته بان سبب الخسارة يعود بنسبة ٧٠ الى عاصر المرمى سلم مروان ٧٢٠ الى مدرب الفريق من حيث خطة التدريب والتكتيك والشعرا فى التشكيلة .. اما خسارتنا مع نادى الهلال اول التحكيم سامم بشكل كبير فى هزيمة النصر وكذلك المم كما انشا يجب ان لا ننسى ان لكرمال زكاة .. فهذه زكاة عزائنا للهلال فى المباريات السابقة

**سالم مروان لم يبت فى أمره وهذا شئ خاص بادارة النادى ؟**  
□ قلت فى البداية لسمو الأمير عبد الرحمن بن سعود نود معرفة رايك بصراحة فى مباراة النصر والاتفاق فقد سمعنا ما فيه شك ان مستوى المباراة كان من افضل مباريات الموسم مستوى من الفريقين سواء النصر او الاتفاق .. والذى ساعد على رفع مستوى المباراة هو الطريقة الهجومية التى لعب بها الفريقان .. لكن من ناحية التحكيم فمع احترامى وحبي وتقديرى للاخ عبد الله النصر .. الا اننى لا اجد من حكام المباراة نجما سوى الاخ جعفر سعود .. هو الذى كان جيدا وكان فى مستوى المباراة .. اما حكام الخط التالى زينة المينا فلا ادري ما الذى حدث له فهو واقف وكان المباراة لا تهميه بشي لا يعرف راية للفرقاة الركنية او راية الوقت او غيرها .. فالمباراة رابحة فهو فى العرب هذه الحقيقة .. اما اخ عبد الله النصر فكما قلت سابقا مع تقديري له الا انه خالف هذه المرة وخلف راى .. والتفكيرين قالوا ان بان الحكم عبد الله النصر اصابع على فريق النصر ضربة جزاء امام الاتحاد .. وانا قلت لولاها ولينص وسائل الاعلام بان ذلك قد حدث من النصر بسن نيه

□ قلت فى البداية لسمو الأمير عبد الرحمن بن سعود نود معرفة رايك بصراحة فى مباراة النصر والاتفاق فقد سمعنا ما فيه شك ان مستوى المباراة كان من افضل مباريات الموسم مستوى من الفريقين سواء النصر او الاتفاق .. والذى ساعد على رفع مستوى المباراة هو الطريقة الهجومية التى لعب بها الفريقان .. لكن من ناحية التحكيم فمع احترامى وحبي وتقديرى للاخ عبد الله النصر .. الا اننى لا اجد من حكام المباراة نجما سوى الاخ جعفر سعود .. هو الذى كان جيدا وكان فى مستوى المباراة .. اما حكام الخط التالى زينة المينا فلا ادري ما الذى حدث له فهو واقف وكان المباراة لا تهميه بشي لا يعرف راية للفرقاة الركنية او راية الوقت او غيرها .. فالمباراة رابحة فهو فى العرب هذه الحقيقة .. اما اخ عبد الله النصر فكما قلت سابقا مع تقديري له الا انه خالف هذه المرة وخلف راى .. والتفكيرين قالوا ان بان الحكم عبد الله النصر اصابع على فريق النصر ضربة جزاء امام الاتحاد .. وانا قلت لولاها ولينص وسائل الاعلام بان ذلك قد حدث من النصر بسن نيه

**شركة دارين للصيانة والمقاولات**  
الوكيل العام في المنطقة الغربية  
**إلى تجار الجملة**  
وصلت حديثا  
288C1  
**SINGER**  
شركة دارين للصيانة والمقاولات - تليفون ٦٤٧٩٦٥٥ - المكسب ٦٦٠٥٩١٦ / ٦٦٠٥٩١٦

**بطل الدورى**  
□ ويعد بنا الحديث الشائق مع ابو خالد لفساله من بطل الدورى فى هذا الموسم من وجهة نظره  
□ حقيقة .. واللائحة فائى ارى ان بطل الدورى الحقيقي هو فريق الطائي لوقوه المشراف امام الفرق وسكانته جعلته نجم الدورى وانا شخصيا اتبنى دور الدورى للنصر .. ويجيب النصر يعطى دور نجم الموسم لفريق الطائي

**بطل الدورى**  
□ ويعد بنا الحديث الشائق مع ابو خالد لفساله من بطل الدورى فى هذا الموسم من وجهة نظره  
□ حقيقة .. واللائحة فائى ارى ان بطل الدورى الحقيقي هو فريق الطائي لوقوه المشراف امام الفرق وسكانته جعلته نجم الدورى وانا شخصيا اتبنى دور الدورى للنصر .. ويجيب النصر يعطى دور نجم الموسم لفريق الطائي







مدة بن المرحية  
شكل نهائي جلال  
عمل الثالث منها



